



NOTIZIARIO

dell'Associazione
Amici del Museo Civico Archeologico di Bologna - Esagono

Editoriale

Un futuro per gli Amici

In "Histrionica", mostra di rilevante interesse e bellezza, vista quest'anno, prima del periodo estivo, sono rimaste nella mente le raffigurazioni, ripetitive, dipinte o scolpite, della commedia e della tragedia, maschere, una sorridente, l'altra triste. Sono l'immagine della cultura nel nostro Paese, sempre meno Bel Paese, e della nostra città, sempre più distratta.

L'interesse per il Caravaggio, peraltro sapientemente costruito dai media, è fonte di allegria, le lunghe file notturne per ammirare in Roma opere normalmente agibili ogni giorno, sono fonte di tristezza.

Ma tant'è, se occorre sempre l'evento...!

A Bologna sono fruibili dopo lunghi, accurati restauri, le sedi e le opere d'arte del *Genus Bononiae - Musei nella Città* (allegria), ma non sembra abbiano per ora suscitato particolare interesse (tristezza).

In questa dicotomia, in questa apparente insolubile situazione, si deve operare; un lavoro di

Segue a pag. 3

All'interno

- * **Archeologia, mito e musica**
- * **I programmi di Ottobre, Novembre e Dicembre**
- * **I programmi 2011**

Patrocinio della

Archeologia, mito e musica

di Paola Giovetti *

Il ciclo di incontri promosso quest'anno dagli *Amici del Museo Civico Archeologico - Esagono* prende spunto dalla Mostra "*Monete sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna*", ideata dal Museo e dal Coro Athena e realizzata nelle prestigiose sale del Museo della Musica di Bologna dal dicembre 2008 al gennaio 2009. Un tema che il pubblico ha apprezzato per l'originalità e per la varietà dei temi trattati, per la bellezza dei materiali esposti e per la trasversalità degli argomenti.

La volontà e il piacere di rendere sempre più stretta la collaborazione tra il Museo e l'Associazione ci ha spinto a ripensare questo tema e a ideare un ciclo di incontri dal titolo "*Archeologia, mito e musica*", per il desiderio di approfondire alcuni temi di questo complesso e affascinante argomento e per rileggere anche in chiave "musicale" lo straordinario patrimonio archeologico e numismatico del nostro Museo. Il tema sarà sviluppato in modo organico e ci accompagnerà in un percorso che metterà in luce i molteplici legami tra archeologia, mito e musica, spesso non immediatamente percettibili e visibili.

In tutte le epoche, la musica ha nutrito il mito e il mito ha donato alla musica storie, idee e personaggi, e l'archeologia ha permesso, in tante occasioni, di gettare luce su questo intenso rapporto, facendo suonare oggetti solo apparentemente silenziosi. E' inoltre noto a tutti quanto il mito abbia ispirato com-

positori di varie epoche e creato occasioni per commissionare, ideare e scrivere opere musicali, alcune divenute nel tempo molto celebri. Ecco allora un gigantesco forziere in cui oggetti, parole e suoni sveleranno storie, a volte note, a volte poco conosciute, ma comunque appartenenti alla nostra cultura: da Orfeo ad Aida, da Ulisse a Nerone, da Apollo a Cibele, da Monteverdi a Beethoven, da Mozart a Stanford a Dallapiccola.

Non saranno quindi incontri silenziosi, e non solo per la loquacità dei relatori, ma soprattutto perché si creerà anche l'occasione per ascoltare quella musica che tanto ha assorbito dal mondo antico.



Orfeo ed Euridice

* *Direttore del Museo Civico Archeologico di Bologna*

Segue da pag. 1

costruzione di una cultura fondata sulla conoscenza approfondita e meditata, in cui l'evento-mostra, spesso un fuoco fatuo, abbia meno rilevanza, ed il Museo, la Pinacoteca, il monumento, il tessuto storico ed architettonico acquistino il valore di guida culturale permanente, non fine a se stessa, ma per la nostra qualità di vita.

Da tempo le attività del Museo Civico Archeologico, interpretano questa realtà e forniscono risposte che trovano puntuale e soddisfacente riscontro.

La nostra Associazione ha alle spalle una storia di divulgazione culturale di significativo valore e correttezza scientifica; anche altre Associazioni in Bologna e provincia operano in questo senso, alcune fonti di una valenza a carattere nazionale.

Questa realtà, quanto meno apprezzabile, deve essere portata a conoscenza, vivificata, di modo che non sia limitata ai Soci.

Si avverte la necessità, che per altro emerge dalle preoccupate affermazioni dei quotidiani cittadini, di uno scatto di orgoglio, di una riappropriazione dei valori della nostra città, di avere come obiettivo l'educazione civica.

E se per favorire la realizzazione di ciò è indicato l'evento, la mostra, ebbene il fine giustifica i mezzi.

In questa ottica la conferenza inaugurale, magistrale, viene sostituita quest'anno (per altro esperienza già acquisita tempo fa) da una tavola rotonda tra le Associazioni culturali che operano attivamente in Bologna e provincia; sarà presieduta e coordinata da Luciano Sita, che in qualità di Assessore ebbe cara questa idea, che ci è parso utile ed attuale raccogliere e promuovere.

Utile per ampliare la conoscenza reciproca, disegnare e progettare strategie, perché no, comuni, quando si verifichi una confluenza di interessi, per valutare il nostro ruolo in ambito cittadino.

Attuale perché ora è il momento, senza indugi, di scendere in campo, anche e soprattutto se quanto ci circonda ci appare insoddisfacente ed inconcludente.

Ci conforta in questo ruolo lo stretto legame con il Museo Civico Archeologico, l'istituzione museale civica più antica della città che festeggia nel 2011 il 130° genetliaco, e la nostra più che quarantennale attività, nobilitata ora dalla collaborazione con il Museo.

Da tale collaborazione è nato un grande progetto - *Archeologia, mito e musica* - che presentiamo come evento culturale principe di quest'anno e che investe poliedrici interessi, convergenti e correlati tra loro, con docenti illustri, con visite guidate particolari e dedicate.

Riteniamo e confidiamo che tale iniziativa possa rappresentare un modello nuovo, intrigante, di grande spessore culturale, capace di esercitare notevole attrattiva, anche verso i più giovani, ai quali si rivolge un'attenzione particolare.

Un altro modello che ci è caro è l'abbinamento tra un evento (mostra, gita, inaugurazione) e conferenze di introduzione al tema e/o di approfondimento.

Un futuro che abbia la propria base nella conoscenza del passato, a cui guardino con ottimismo gli Amici, che si riconoscono in interessi comuni e stile di vita condivisi, sempre più numerosi, scopo vero ed unico della nostra Associazione.



Sabato 2 - Ore 16

Inaugurazione della stagione culturale 2010 - 2011

Ruolo e prospettive delle Associazioni di volontariato culturale a Bologna

Presiede la tavola rotonda fra Associazioni attive in Bologna

Luciano Sita

Ingresso libero

Martedì 5 *Primo incontro del ciclo*
ore **La nostra città, le nostre istituzioni**
17 **Araldica bolognese. Blasoni palazzi e famiglie**
Ingresso riservato a Soci e invitati

Sandro Samoggia
"Fanatico" di Bologna

Venerdì 15 *Nell'ambito dei programmi della*
ore **Festa della Storia**
21 **Insegne, armi e armature dei cavalieri**
alla battaglia della Fossalta
Ingresso libero

Giandomenico Belvederi
Presidente dell'Associazione
Alberto Ponti Sgargi
Socio Onorario

Cammeo federiciano



Re Enzo
prigioniero dei bolognesi



Venerdì 22 *Primo incontro del ciclo*
ore **Archeologia, mito e musica**
21 **Introduzione al corso**
Ingresso riservato a Soci e Invitati

Marco Fanti

**Venerdì 5
ore
21**

Chardin versus Morandi: 1, X o 2?

*Introduzione alla mostra di Ferrara dedicata a Chardin
e alla visita al Museo Morandi di Bologna*

Ingresso riservato a Soci, invitati e partecipanti alle visite

Giandomenico Belvederi
*Presidente dell'Associazione
Pierluigi Simoncini*
Consulente artistico



Jean Baptiste Siméon Chardin
Natura morta

Sabato 6

Visita guidata a Ferrara alla mostra

Chardin

Il pittore del silenzio

*Accompagnatore culturale
Giandomenico Belvederi*

Sabato 13

Visita guidata al

**Museo Morandi
di Bologna**

*Accompagnatore culturale
Giandomenico Belvederi*

Giorgio Morandi
Natura morta



**Martedì 16
ore
17**

Secondo incontro del ciclo

Archeologia, mito e musica

Monete sonanti

Ingresso riservato a Soci e Invitati

Paola Giovetti
*Direttore del Museo Civico Archeologico
di Bologna*

Venerdì 3
ore
21
In collaborazione con il Gruppo Archeologico Bolognese
Coloni e agricoltori romani tra Bologna e Modena.
Uno sguardo alle fonti archeologiche
Ingresso libero

Pierangelo Pancaldi
Archeologo

Martedì 7
ore
17
Terzo incontro del ciclo
Archeologia, mito e musica
Egitto e musica
Ingresso riservato a Soci e Invitati

Daniela Picchi
*Museo Civico Archeologico
di Bologna*

Martedì 14
ore
17
Secondo incontro del ciclo
La nostra città, le nostre istituzioni
Cinque edifici che hanno reso Piazza Maggiore di Bologna
una delle più belle piazze del mondo
Ingresso riservato a Soci e invitati

Giancarlo Dellagiovanpaola
Appassionato di storia bolognese

Bologna
Piazza Maggiore



In data
da
definire
Il Parnaso confuso
Il musical del Piccolo Coro Athena
Liberamente tratto dall'opera composta da Christoph Willibald Gluck
su libretto di Pietro Metastasio - Direttore Mario Fanti
Il Piccolo Coro Athena è una scuola di canto corale
per bambini dai cinque ai dodici anni



In data
da
definire
Pranzo degli auguri

Chiusura per le festività dal 22 dicembre al 3 gennaio compresi



Gennaio-Giugno 2011

Giovedì 6 gennaio

Il prosciutto di Nerone

Spettacolo di burattini

A cura dei Soci

Posti limitati - Prenotazione obbligatoria

In programmazione Gennaio-Giugno 2011

- *L'Accademia di Belle Arti per la gipsoteca del Museo Archeologico*

Esposizione degli elaborati realizzati nell'ambito del corso
di Anatomia Artistica della prof.ssa **Alessandra Scagliarini**

*

- *Realtà culturali a confronto*

Cartagine, la Grecia e Roma nell'età delle guerre puniche

A cura di **Giovanni Brizzi, Annachiara Fariselli, Marco Bonino**

Seguirà viaggio culturale in Tunisia

*

- *Moda a Creta*

A cura di **Annamaria Menarini e Graziella Scala**

*

- *Prosegue il ciclo*

La nostra città, le nostre istituzioni

Conferenze e visite di approfondimento

*

- *Il sistema delle acque a Bologna dal XIII secolo*

Conferenze e visita guidata al Museo della Navigazione Fluviale di Battaglia Terme

A cura di **Marco Bonino e Marco Poli**

*

- *RestauriAmo - La cultura della conservazione*

A cura dei restauratori aderenti all'Associazione

*

- *Prosegue il ciclo*

Archeologia, mito e musica

Conferenze, visite, concerti

A cura di **Marco Fanti, Daniela Castaldo, Piero Mioli, coro Athena**

*

- *Convegno celebrativo dell'Unità d'Italia*

realizzato in collaborazione con il Museo del Risorgimento e Italia Nostra

*

Viaggio in Friuli

Dai Celti ai Longobardi

Informazioni ed iscrizioni in Segreteria
tel. 051/6569058 - Martedì e venerdì ore 17-19

Amici del Museo Civico Archeologico di Bologna - Esagono



Anno 3°

Notiziario

N° 5

Redazione e segreteria

VIA de' MUSEI n. 8 BOLOGNA - Tel. 051-6569058 051-6594596

amicimuseo.esagono@alice.it

<http://www.amicimuseo-esagono.it>

Cod. fisc. 80076410374 - P. Iva 03173220371

Riconoscimento Personalità giuridica

Decreto Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna n.669 del 14/10/1991
Associazione no-profit

Proprietà dell'Associazione **Amici del Museo Civico Archeologico di Bologna - Esagono**

Presidente: Giandomenico Belvederi

NOTIZIARIO PERIODICO FUORI COMMERCIO DIFFUSO ESCLUSIVAMENTE TRAMITE LE ASSOCIAZIONI



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BANCARIO Banca popolare dell'Emilia Romagna

Biglietteria Aerea - Ferroviaria - Marittima
Viaggi e crociere - Soggiorni

CONSULENZA TURISTICA

Orario continuato 09,00 - 19,00
Sabato solo mattino



Sasso Marconi
Via Porrettana, 385
tel. 051-840185 r.a.